

Salta ciudad





Bienvenidos a Salta

Te invito a conocer y disfrutar de mi querida ciudad de Salta.

Nos encantaría que elijas a Salta como tu próximo destino en el Norte Argentino. Con orgullo podemos decir que Salta es uno de los mejores destinos turísticos de Sudamérica por la increíble naturaleza que nos rodea, la asombrosa cultura que nos caracteriza y la encantadora amabilidad de nuestros habitantes.

Y no se trata de vanidad ni de una exageración: cada uno de los cientos de miles de visitantes que hemos recibido en los últimos años así lo confirman. Quiero invitarte a que la conozcas, y a que vuelvas, una y otra vez a nuestra ciudad que hoy está más linda que nunca, con nuevos circuitos turísticos y experiencias para que la disfrutes. Te encontraras con una Salta más verde, más sustentable, una ciudad en movimiento, un mejor lugar para vivir y visitar en la Argentina.

Salta es una maravillosa ciudad nortea, fundada en el año 1582. Hermosa por la diversidad de nuestros paisajes, por su arquitectura colonial que conserva el testimonio de una

historia heroica y por ser una ciudad multicultural. Salta es asombrosa por la cultura que se respira en cada esquina de la ciudad: que recupera lo más valioso del folklore regional y lo más audaz de la vanguardia internacional. Por ello estamos aunando esfuerzos para promover acciones tendientes a conservar y valorar el patrimonio de nuestra ciudad y fomentar las nuevas expresiones culturales. Vas a disfrutar tu viaje a Salta, por la naturaleza, la historia, la arquitectura, la gastronomía y la cultura que nos define. Ni qué hablar de la hospitalidad y amabilidad de los salteños. No hay plataforma de reservas ni de viajes en la que Salta no aparezca liderando los rankings de hospitalidad y amabilidad. Dicen quienes nos visitan que lo mejor de nuestra tierra es la calidez de nuestra gente. Gracias, sabemos que cada salteño va a esforzarse de corazón para que la estadía de que quienes nos visitan sea un verdadero encanto.

Nuestra ciudad es un destino para quienes buscan un lugar de descanso, un lugar para el encuentro, para compartir con la familia y amigos fuera de la rutina cotidiana. La ciudad

de Salta es un destino atrapante para aquellos que buscan aventuras, nuevas experiencias y el ritmo trepidante de una ciudad que late día y noche de la mano de su cultura y de su gente.

En este suplemento vas a encontrar propuestas y recomendaciones para que tengas en cuenta a la hora de pensar tu viaje. De todos modos, cuando llegues a la ciudad capital de Salta te vas a encontrar con mucho más para disfrutar y vivir. El casco histórico y la ciudad colonial, los imponentes monumentos y la historia viva de nuestra tierra de Güemes y sus gauchos, museos reconocidos a nivel mundial, nuestra prestigiosa gastronomía en cada uno de los correderos gastronómicos, el folklore en nuestras peñas y una ciudad para descubrir en un valle rodeado de cerros que te esperan para hacer caminatas, paseos en bicicleta y disfrutar de espacios verdes en cada rincón de la ciudad.

Trabajamos muy duro para atravesar la pandemia de la mejor manera posible, cuidando cada puesto de trabajo, acompañando a quienes forman parte de la industria del

turismo, gestionando herramientas para que la ciudad sea un destino seguro y responsable. Trabajamos codo a codo con los representantes, empresarios y trabajadores del sector quienes nunca bajaron los brazos. Gracias a todos por su resiliencia, su capacidad para mirar hacia adelante es emocionante y hoy vislumbramos mejores tiempos. Somos muy optimistas para las temporadas que vienen, nuestra ciudad está preparada y orgullosamente hoy daremos la bienvenida a miles de turistas con una Ciudad de Salta que ofrece nuevos atractivos turísticos, con mejor infraestructura, con una mayor oferta cultural, hotelera y gastronomía.

Estamos haciendo de Salta una ciudad para todos. Queremos construir una ciudad sustentable, amigable y disfrutable para los ciudadanos y los visitantes.

Te esperamos con los brazos abiertos. Vení a la Ciudad de Salta, corazón del turismo del norte argentino. Vení a descubrir por qué una vez que conocen Salta la linda, luego quieren volver los que nos visitan.

Bettina Romero

Dra. Bettina Romero
Intendente Municipalidad
de la ciudad de Salta

La Ciudad desde el centro



A medida que el tiempo la hace crecer con altura y asfalto, la médula imaginaria del valle aumenta su perímetro. Hasta hace no muchos años, sólo se concebía como “el centro” a las cuatro manzanas que rodean la plaza 9 de julio, y a sus dos peatonales. Para el nostálgico, sigue siendo más o menos así. Es una de esas tantas “plazas rectangulares de proporciones áureas” que concibió Felipe II en sus anhelos reales, y que algunos siglos después Los Chalchaleros, dentro de un himno folclórico, la denominaron el alma de Salta.

Hoy es la única del país que conserva sus recovas en los cuatro costados, y un cabildo colonial que a lo largo de más de trescientos años experimentó apenas retoques arquitectónicos menores. Pero también de las que, a pesar de la plastificación globalizada que padecen los cascos históricos de todo el mundo, aún mantiene frescos aromas, colores y sonidos de otra época: Lustrabotas de pura cepa, un diariero cantor y un carro de pochoclos dulces en cada esquina, puestitos escondidos donde todavía se consiguen empanadas de verdad, criollos con sus vestimentas gauchas, parroquianos de café y personajes populares que no son extras, ni decorados, sino que llevan décadas viendo pasar la vida por las mismas veredas.

En primavera, las chicharras cambian de piel cantando sobre la corteza de los lapachos

rosados, o en cualquiera de los 221 árboles nativos y exóticos que tiene la plaza, entre los que hay hasta un tulipero de Gabón.

Darle la vuelta completa, caminando bajo los naranjos, fue antaño una tradición muy salteña que hoy siguen manteniendo viva locales y visitantes. Será porque es un paseo tentador: En cuatrocientos metros se puede disfrutar de un palacete de inspiración academicista francesa, que fue club social, después casa de gobierno y ahora un Centro Cultural (América) que deja con la boca abierta por su ornamento. En la misma cuadra, un museo (Arqueología de Alta Montaña) donde duermen el sueño eterno del Tahuantinsuyo las tres niñas incas que fueron hallados en el Volcán Llullaillaco en estado de criopreservación, se consideran los mejor conservados del planeta y, cruzando la calle, una catedral de marcados aires italianos, en la que descansan los líderes de

las escaramuzas independentistas, además de los santos patronos de la ciudad: El Señor y la Virgen del Milagro.

En la vereda opuesta se encuentra el Teatro Provincial, renombrado recientemente en homenaje al líder de los Chalchaleros, Juan Carlos Saravia, y también la imponente casona en la que funciona el Museo de Arte Contemporáneo. Justo al frente de estos dos edificios, está la glorieta elevada donde se dan espectáculos espontáneos o concertados de música y bailes tradicionales, aunque también improvisaciones variopintas de jazz, hip hop y rap.

Por supuesto, también puede visitarse el Cabildo Histórico, de empedrados patios co-

loniales, y en cuya torre habita y ejerce de veleta un paje al que todos prefieren adjudicar cierta condición de diablito.

Exactamente en el punto medio, cabalga el monumento al General Arenales, rodeado de sumisas esculturas que representan a las trece provincias primigenias. Aquí supo existir, en los amaneceres del siglo XVII, el aljibe de la plaza de armas en la que se sucedían las pompas militares y civiles de esta aldea remota, que guardó con tanto celo su pasado en los solares donde nació. Así, no es de extrañar que se la considere, en todo el país y desde siempre, una ciudad muy bien conservada.



El diablito que no es tal cosa

La veleta que corona al cabildo es conocida por todos como “el diablito”, pero en realidad se trata de un “paje”, personaje que durante la edad media era un sirviente en la casa de los señores feudales.



Corazón verde

La plaza 9 de julio es el pulmón del microcentro salteño. En razón de su densa forestación, 221 árboles de los cuales 100 son naranjos, y sus amplios corredores. El ejemplar más antiguo que hay es un molle que se encuentra sobre calle Zuviría.



El alma de mi Salta

“Plaza nueve de julio”, un vals compuesto por Juan Carlos Saravia y Pancho Figueroa de Los Chalchaleros, ilustra con nostalgia poética el ambiente de este espacio y las costumbres de una época que van quedando atrás en el tiempo.



Los sabores de Salta



En cualquier situación que gire en torno a una mesa salteña, la empanada es la reina indiscutible. Quien visita la ciudad puede dar fe de esto. Los lugares donde se sirven son incalculables, pero la forma de prepararla es una y dogmática. La carne que la rellena tiene que ser necesariamente cortada a cuchillo, porque esto permite conservar su jugosidad característica. No por nada la voz popular afirma que han de comerse con las piernas bien abiertas para evitar accidentes. Nunca nadie jamás se puso de acuerdo respecto a cuál es el lugar que hace las mejores.

Por otra parte, la empanada pide a gritos salta picante y descorchar un vino torrentés del terriño para que le hagan compañía, puesto que es el maridaje insigne y recomendado.

Con los platos de Salta sucede algo parecido a lo que pasa en otras regiones americanas que fueron colonias españolas, como México o el Perú. Es decir, ya existía una tradición previa de paladar, cuyos saberes pasaron de cuchara en

cuchara y de boca en boca, a través de los relatos y la rutina de los siglos. Esta sabiduría, anterior a la fundación de la ciudad, se mezcló con los conocimientos culinarios de la península. Encuentro inevitable de cocinas viejas, un choque sabroso entre lo andino y la sapiencia ibérica, que a su vez venía condimentada por la árabe.

Si bien se estila más durante los días de frío, el locro salteño, succulento o “pulsudo” por mérito propio, es un clásico que se puede probar aún en el tórrido verano. Enumerar sus ingredientes roza lo poético, o la forma del conjuro: Maíz y porotos, zapallo, carne de vaca y panceta, huesitos de chanco, poroto



4 de Abril
El día de la empanada salteña fue establecida por la ordenanza 7117, del 30 de octubre de 2003, por el Concejo Deliberante de la Ciudad de Salta.

y pimentón.

Con raíz andina e incaica, la humita es otra opción muy extendida en la ciudad. Se trata, en pocas palabras, de una masa de maíz triturado y condimentada, que se sirve envuelta en la hoja (o “chala”) del mismo choclo. Las hay dulces o saladas. Suelen ser la opción predilecta, entre las comidas locales, para los que no comen carne.

Cercanos pero no iguales, los tamales son elaborados con harina de maíz y no con el choclo fresco. También son cocinados den-

tro de la chala, y llevan carne deshilachada o charqui en menor medida.

Después de cualquiera de estos platos, cabe endulzar la sobremesa con un quesillo (queso blanco e hilado) bien bañado en dulce de cayote y nuez troceada.



Paseos Gastronómicos



Existen opciones para disfrutar hasta la saciedad de comida típica salteña. La mayoría de las peñas folclóricas, parrilladas y restaurantes regionales están dentro de los límites de estos corredores. Sin embargo, los nuevos andares de la gastronomía de Salta también

pueden experimentarse en “La Linda”.. Lugares que, escapando un poco de la cocina tradicional, han sabido traer a la ciudad las tendencias en boga de otros países, y en algunos casos adaptarlas al amplio abanico de productos locales, creando fusiones singulares de sabor.

Paseo Balcarce

Desde principios y hasta mediados del siglo XX, la zona aledaña a la estación de trenes fue un hervidero de viajeros, debido a sus hoteles, pensiones y bares, frecuentados también por los poetas y guitarreros de la bohemia salteña. Después de algunas décadas en pausa en razón de la privatización del ferrocarril, con la llegada del nuevo milenio se transformó en el epicentro de las discotecas y pubs de moda, que se instalaron en casonas solariegas. Más recientemente, es el lugar indicado para encontrar una peña con show folclórico y platos típicos.

Paseo Güemes

Instalado en la encrucijada de cinco esquinas y sus calles aledañas, puede ser considerado como el nuevo polo gastronómico de la ciudad. Aquí la oferta es definitivamente internacional, con restaurantes que ofrecen comida italiana, española, japonesa o peruana, además de propuestas originales de fusión, y clásicos universales como la pizza y la hamburguesa casera. Es un punto ineludible para los amantes de la cervecería artesanal. Las casas insígnies del país y de la ciudad dedicadas al rubro se asentaron casi exclusivamente en esta zona, con locales de diseño innovador donde se dan cita DJ's, bandas y una concurrencia variopinta, de todas las edades.

Plaza 9 de Julio

Antes hablamos del alma de Salta, que gira en torno a su plaza matriz. En sus recovas todavía existen cafés notables en los que se sirven platos nacionales de toda la vida. Picadas, milanesas y pizzas variadas. Además, es una excelente opción para tomar el pulso a la vida de la ciudad, mientras se disfruta de una cerveza en los espacios dispuestos en la vereda. Aquí aún pueden encontrarse empanadas hechas con la técnica y el mimo que requieren para ser consideradas auténticas empanadas salteñas.

Paseo Plaza Alvarado

Lo que supo ser un pulmón verde en una zona residencial y mansa, se enciende durante los mediodías y las noches desde hace tres años. Su reactivación trajo una vida interesante y nueva a este rincón salteño. Alrededor de la plaza Alvarado, cuya iluminación y veredas fueron puestas a punto, unos veinte locales ofrecen pizzas, tablas de fiambres para picar, hamburguesas caseras y un surtido catálogo de milanesas. También cuentan con opciones para los apasionados de la cerveza artesanal. Este nuevo abanico de opciones gastronómicas, lo convierte en una alternativa ideal para una salida en familia.

Corredor 3 Cerritos

Dispuesto a lo largo de la arteria que recorre el tradicional y coqueto barrio “Tres Cerritos”, este corredor goza de una amplia variedad de oferta gastronómica, que abarca locales de comida árabe, sandwicherías, cervecerías, parrilladas y heladerías. Una platabanda recorre su extensión, que va desde la Plaza Árabe, hasta la Plaza de la Provincia. Al contar con ciclovías, este paseo puede hacerse pedaleando bajo el encanto de los lapachos rosados que son característicos y numerosos en la zona.

Paseo de los Poetas

Este corredor, peatonal y arbolado, se concibió en 2005 para homenajear a los poetas y escritores de Salta. A su vera abundan bares y restaurantes, entre los que se cuenta el icónico “Boliche Balderrama”, protagonista de una zamba trasnochada que ya forma parte del imaginario colectivo nacional. Aquí, a escasas cuadras del casco histórico, se organizan recitales de poesía, música, ferias de artesanos y de gastronomía, tanto de noche como de día. Además es un punto a considerar cuando se piensa en comida regional, ya que cuenta con varios comedores especializados.

Salta, cultura viva

La ciudad manifiesta su tradición en los cuatro puntos cardinales. Aquí se hizo fuerte la fusión de lo hispano y lo nativo, de la que surgió la cultura criolla vigente hoy. Su pasado colonial es visible en los edificios más antiguos y en las fiestas populares religiosas y sincréticas que llevan siglos de permanencia, como el corso en época de carnaval. También en la artesanía, la danza, la música, la pintura y el saber hacer gastronómico.

Se la conoce desde siempre como cuna de poetas, y no es casual, ya que en este valle nacieron algunas de las plumas y cantores que, a lo largo de los siglos XIX y XX, ayudaron a construir el cancionero y la memoria nacional del presente. Podríamos recordar con orgullo que el “Cuchi” Leguizamón y el “Barba” Castilla hicieron sus travesuras de música y letra en la madrugada de estas calles. El primero de estos quedó inmortalizado en bronce, y en la plaza 9 de julio, dónde era común verle comiendo empanadas.

Otros artistas bohemios hicieron llegar su caudal creativo más allá de las fronteras de Salta: El “Payo” Solá, Eduardo Falú, César Perdiguero, Los Chalchaleros, Hernán Figueroa Reyes, Los Fronterizos, El Dúo Salteño, Los Nocheros y el “Chaqueño” Palavecino. La lista sigue y es enorme.

Las peñas folclóricas pueden ser consideradas como el punto donde confluye el riquísimo acervo salteño. Durante las veladas de guitarra, bombo y violín, salen y se lucen las



viejas canciones, que cantores trasnochados pasaron de generación en generación. Además, los bailarines y bailarinas muestran sus destrezas engalanados con exquisitas prendas gauchas. Casi no hace falta decir que esto sucede siempre alrededor de una mesa bien provista de empanadas, tamales, humitas y copas rebosantes de vino de la tierra.

Párrafo aparte merece la zamba salteña, pulso de la ciudad, que con su ritmo lento pero cadencioso, se parece mucho al andar de la gente por estas veredas. Fue y sigue siendo el ritmo favorito de los músicos locales para cantar sus amores, alegrías y penas.

Museos de la Ciudad

MUSEO DE ARQUEOLOGÍA DE ALTA MONTAÑA - MAAM - Mitre 77

El Museo de Arqueología de Alta Montaña alberga a los tres niños hallados en 1999, a 6.739 metros de altura, en la cima del volcán Llullaillaco. Son un niño de siete años, nombrado El Niño; una niña de seis, La Niña del Rayo; y una adolescente de 15 años, La Doncella. Debido a su estado de conservación, parecieran estar dormidos. Junto a ellos se hallaron objetos que componían su ajuar, formado por figuras humanas y animales en miniatura, utensilios y alimentos. Los tres niños y sus ajuares componen los elementos del MAAM. Los Niños son objeto de estudio en el mundo por el estado de conservación. En 2021, la plataforma de viajes Trip Advisor ubicó al Museo en el primer lugar entre los museos de Argentina que vale la pena visitar.



MUSEO GÜEMES - España 730

La antigua casona donde vivió el general y héroe de la independencia, Martín Miguel de Güemes, junto a su familia, es uno de los museos más modernos del país. Sus cimientos datan de 1780 y en su interior alberga un valuarte de alta tecnología que le permite, a quiénes la recorren conocer la historia, casi como si los personajes estuvieron allí todavía. Cuenta con distintos recursos como proyecciones, maquetas que van sincronizando video e iluminación, cuadros que toman vida, un animatronix de Güemes escribiendo a su padre y hologramas que permiten contar en forma actual la historia de Salta



MUSEO HISTÓRICO DEL NORTE - Cabildo de Salta - Caseros 549

Se trata del Cabildo mejor conservado del país. Fue sede de gobierno desde 1626 hasta 1888 y en 1936 fue declarado monumento nacional. El lugar cuenta la historia de grandes batallas ganadas a los españoles y la presencia del general Martín Miguel de Güemes como gobernador y de Manuel Belgrano que enarboló nuestra bandera en el balcón del Cabildo, después de vencer a los realistas y recuperar la ciudad.



MUSEO DE LA CIUDAD - MUSEO DE LA CIUDAD CASA DE HERNANDEZ Florida 97

Su construcción data de 1780, posee dos plantas, en la alta funcionaba propiamente lo que era la vivienda y en la planta baja se utilizó para locales comerciales. Estas casas antiguas eran llamas “casas de zaguán” y poseían doble puerta de entrada y un característico balcón esquinero. Administrado por la Municipalidad de Salta, el Museo ofrece al visitante mobiliario de los siglos XVIII y XIX, elementos arquitectónicos pertenecientes a edificios salteños ya demolidos, colección de fotografías, vestimenta, accesorios y elementos de la vida cotidiana, etc. La Galería de Intendentes refleja la vida institucional de la ciudad desde 1857 hasta la década del 50.



Ciudad de Fe

Aquí, las tradiciones religiosas se viven con una devoción intensa. La espiritualidad que desprenden los fieles durante septiembre, coinciden locales y visitantes, se puede sentir en el aire. De todas maneras, durante cualquier temporada, el casco histórico invita a recorrer sus templos.

El triduo solemne (13, 14 y 15 de Septiembre), en honor al Señor y a la Virgen del Milagro, es la fiesta religiosa más grande de Salta. Durante el último día se realiza, desde 1692, una multitudinaria procesión que congrega a más de 800.000 fieles cada año. Para la ocasión, se sacan las imágenes de los Santos Patronos, que realizan un itinerario por la ciudad y finaliza con la renovación del “Pacto de fidelidad”.

Las peregrinaciones a pie parten a principios de mes, y desde los puntos más recónditos de la provincia. Los caminantes que llegan desde los pueblos son una muestra clara del sincretismo religioso andino - español que lleva cuatro siglos de convivencia.

CATEDRAL BASÍLICA

Monumento Histórico Nacional desde 1941, es el Santuario donde se veneran las imágenes del Señor y la Virgen del Milagro. Se erigió luego de que la antigua iglesia matriz quedó destruida por el terremoto de 1856. Fue construida bajo la dirección de Francisco Righetti y Fray Luis Gorgi durante la segunda mitad del siglo XIX, en un estilo italianizante de claras reminiscencias barrocas.

IGLESIA SAN JOSÉ

Se encuentra ubicada también en el casco histórico de la ciudad. Fue construida en 1864, bajo una impronta neo colonial y barroca. Su interior, de una sencillez que transmite belleza, cuenta con un importante patrimonio de arte cuzqueño.

CONVENTO E IGLESIA DE SAN BERNARDO

Siendo una de las construcciones más antiguas de la ciudad que continúa en pie, es un ejemplo contundente de la arqui-



tectura colonial española. Su origen se remonta al año 1586. Con posterioridad, y hasta hoy, el conjunto es parte del convento de monjas de clausura (Carmelitas).

IGLESIA Y CONVENTO SAN FRANCISCO

Su torre campanil es uno de los puntos icónicos del paisaje salteño. Con 54 metros, es considerada la más alta de Sudamérica. La basílica fue construida por Fray Vicente Muñoz en el siglo XVIII. Durante la siguiente centuria, adopta el estilo italianizante que la caracteriza de la mano del arquitecto Luis Giorgi, quien realizó en su fachada un exquisito trabajo de embellecimiento.

IGLESIA DE LA CANDELARIA DE LA VIÑA

Se construyó en el solar de la antigua ermita del Nazareno, que fue cementerio de españoles durante el siglo XVII.

Aquí se trajo a la Virgen de la Candelaria en 1735, cuando una confederación de Gualcurúes del Chaco Gualamba asoló

la Hacienda La Viña y el caserío que la circundaba.

PARROQUIA SAN JUAN BAUTISTA DE LA MERCED

Un templo que no pasa desapercibido en pleno centro de la ciudad, por sus agujas elegantes que se elevan hacia el cielo, arcos ojivales y vitrales. Fue proyectado y construido en estilo neogótico durante los primeros años del siglo XX.

IGLESIA DE SAN ALFONSO Y NUESTRA SEÑORA DEL PERPETUO SOCORRO.

Este llamativo templo, ubicado en el macrocentro de la ciudad, es sede de los Padres Redentoristas. Destaca por su bella composición de elementos góticos y románicos en la fachada, mientras que la ornamentación del impactante interior es de estilo bizantino.

Güemes 200 años de Historia

La gloria de Martín Miguel de Güemes radió en su intransigencia por defender nuestra emancipación. Se eleva su figura como arquetipo del coraje gaucho, de la lucha social y de un gobernador legalmente constituido aunado a su sentido de caudillo con gran predicamento popular.

Nuestro héroe máximo representa el símbolo de la lealtad de un pueblo en Defensa de la Revolución. Esa lealtad la demostró en los desfiladeros, en las quebradas, en medio del monte y en la montaña en medio de un silencio huera con asombrosa vigilia. Era jefe de un puñado de centauros gauchos salto jujeños dispuestos a batirse contra fuerzas superiores dirigidas e integradas por veteranos guerreros enviados por la Lima de los virreyes.

Nació el 8 de febrero de 1785 y fue bautizado con el nombre de Martín Miguel Juan de Mata Güemes. Parte de su infancia la pasó en la estancia “El Paraíso”, donde aprendió a montar y hacerse amigo del paisanaje. Después, como cadete -porque fue militar de carrera- convivió con hombres y mujeres de campo a quienes les enseñó cual era el espíritu de Mayo, el manejo de las armas y a querer y defender a su patria que estaba naciendo.

Los gauchos con él entendieron el patriotismo. Sabían que este joven, procedente de una cuna aristocrática, no

adulaba multitudes, sino que transmitía el fuego de su pasión heroica. En Martín Miguel de Güemes vieron al “Jefe” en el sentido más amplio de la palabra. Poco a poco, desde en-



tonces, el nombre de Güemes se hizo símbolo. Su nombre

A 200 años de su paso a la inmortalidad, Güemes desde lo más alto de la historia nos impulsa para que los colores celeste y blanco de la bandera se confundan con el celeste y blanco del cielo y que su sol no sea el de guerra sino el que ilumine de esperanza y futuro a todos los argentinos.

Al producirse la primera invasión inglesa luchó denodadamente en pro de la reconquista y defensa de Bue-

nos Aires. Después, en el Alto Perú combatió en Suipacha, convirtiéndose en el papel de principal protagonista de la primera victoria de la Revolución. En 1815, de nuevo



en su ciudad natal, asumió la dirección de la resistencia po-

pular contra los realistas, convirtiéndose en soldados a los habitantes de Salta y Jujuy, anulando los movimientos del enemigo con los valientes gauchos, que durante más de cinco años contuvieron al ejército español. A ese mismo ejército que hizo morder el polvo a Napoleón.

Su estilo de guerra fue asombro de los generales oponente y sirvió de escudo viviente a la campaña de San Martín y a la independencia americana. Ha sido la guerra gaucha el respaldo para que el “Padre de la Patria” pudiera escalar los Andes y seguir sin interrupción la línea estratégica que debía llevar a sus granaderos hasta el corazón mismo de la capital peruana.

Güemes, con su caballería gaucha, rechazó nueve invasiones. Destacados estudiosos han expresado que es imposible comprender la guerra gaucha en su hermosura, en su dolor y en su grandeza, sin trasladarse al escenario formidable donde se realizó y donde hoy los valles, las montañas y los ríos parecerían cantar sus leyendas y sus proezas. Es que, la vida de Güemes ardió como una llama votiva agitada por el espíritu puro de la libertad y encendida por el amor ante la imagen de la patria.

¿Y los gauchos? Ellos fueron gente humildes de ojos acuosos y manos con penetrantes olor a cuero sobado que nunca flaquearon en las sendas estrechas ni en los pedregales ásperos, porque estaban hechos a las selvas enmarañadas y a las sierras escabrosas, ya escalonando cerros o viviendo ocultos entre las breñas pero, siempre, insomnes, vigilantes, enardecidos, para atropellar furiosos como el río que de las nacientes baja tajando barrancas.

MONUMENTO A GÜEMES

Al pie del cerro San Bernardo, y presidiendo la ciudad, se levanta el hermoso monumento al General Güemes labrado en piedra extraída del mismo cerro y que culmina con la figura ecuestre del héroe, fundida en bronce. Este monumento fue proyectado y ejecutado por el escultor Víctor Gariño. El grupo escultórico tanto como los bajorrelieves que ornamentan los laterales de piedra, fueron fundidos en el Arsenal de Guerra del Ejército. El monumento fue inaugurado el 20 de febrero de 1931.



CIRCUITO GÜEMESIANO

El recorrido busca seguir las pisadas de Martín Miguel de Güemes a través de los sitios memorables que nos transportan a su lucha, su liderazgo y sus grandes hazañas.



Salta en bici

Movete libre y disfruta la ciudad

Dicen que la revolución llegará en bicicleta. Por eso en Salta estamos cada vez más y mejores preparados. Kilómetros de ciclovías seguras, aparcamientos públicos, gastronomía bikefriendly y paseos alucinantes hacen que pedalear en nuestra ciudad sea una experiencia única.

La bici es una opción de movilidad sostenible, accesible, económica, de fácil mantenimiento y que además atribuye un mayor grado de independencia y libertad al usuario. Durante los últimos años, en “La Linda” ha crecido de manera considerable la cantidad de usuarios que eligen este medio de transporte, y -por supuesto- el turismo no ha sido ajeno a este fenómeno.

Alquilar o tomar prestada una bicicleta (existen decenas de opciones y alternativas diferentes) permite a cada visitante la gran oportunidad de moverse libremente y disfrutar cada rincón de la ciudad. Ya no solo se trata de un hábito saludable o deportivo: la bicicleta es el futuro de las ciudades conectadas inteligentemente. En la ciudad seguimos avanzando en ese sentido: tenemos más de 70 kilómetros de ciclovías construidas y seguimos trazando nuevos circuitos.

En Salta podés desplazarte de norte a sur y de este a oeste a través de circuitos seguros para ciclistas: la mayoría está señalizado con información histórica, cultural y turística.

Podés recorrer el casco histórico, pedalear sobre nuestras calles adoquinadas, visitar los museos y parques en los cerros e incluso un city tour nocturno gastronómico.

TIP IMPORTANTE: La mayoría de los bares y restaurantes ofrecen estacionamiento y descuentos para los visitantes que llegan pedaleando.



Distrito Murales

Parque General Belgrano, un barrio emplazado al norte de la ciudad, quedó convertido ahora también en un paseo de arte a la intemperie, luego de que se realizó una intervención artística sobre las paredes laterales de algunos de sus edificios.

Hasta el momento, son doce murales de grandes dimensiones (13 metros de altura y 7 de ancho) plasmados por las manos de Martín Córdoba, Mauricio Molina, Heber Artaza, Luz Santecchia, Lu Moiraghi, Milí Daiello, Mariano Antedoménico, Macarena Escudero, Connie Muñoz/ Hernan Laguna, Isbelio Godoy y Matías Blasco. En los próximos dos años se prevé sumar 24 obras más a este circuito cultural.



Redescubrí La Linda

Experiencias Salta Ciudad

La capital puede ser descubierta mientras se disfruta de un amplio abanico de actividades, que van desde recorridos en bicicleta, moto o monopatín degustando comidas típicas y cervezas artesanales, hasta trekkings a través de la yunga que, a pocos minutos del centro, quitan el aliento. Su casco antiguo, auténtico y bien conservado, permite una serie de itinerarios históricos, culinarios, arquitectónicos y religiosos que ayudan a comprender de forma ame-

na e interesante el pasado y el presente de Salta. Cómo es el caso del tour "Morir por la Patria", que se adentra en las razones por las que Güemes es un héroe nacional, o también interiorizar el arte de cocinar las empanadas, disfrutar una degustación de tapas andinas o a tocar una zamba en alguna de las tradicionales peñas de Salta.

Estas experiencias y sus prestadores se pueden encontrar escaneando el código QR o ingresando a web de la ciudad: **www.saltaciudad.travel**



Cerveza artesanal

Si bien el fenómeno de la cerveza artesanal todavía está tomando asiento en Salta, es un inicio muy prometedor y que suma cada vez más adeptos.

Además de las franquicias provenientes de distintos puntos de la Argentina, instaladas principalmente en la zona del Paseo Güemes y alrededores, hay en la ciudad un buen pu-

ñado de Fábricas de Cerveza Artesanal, que producen sus propias birras. Los brewmaster de estas casas utilizan ingredientes de la zona para lograr un estilo único. Sin dejar de lado, por supuesto, las recetas tradicionales que se consumen en otras partes del mundo.

La Municipalidad de Salta creó un "Mapa Cervecerero" que

funciona con QR, con el que se puede descubrir los lugares para degustar las mejores cervezas de la ciudad, planear visitas a sus fábricas y conocer sus secretos. También contiene información sobre las experiencias disponibles en torno al producto: Catas y degustaciones, maridajes con la cocina regional, y datos sobre la fabricación artesanal.



Vinotecas de Salta

Si bien salir hacia los valles es lo ideal para descubrir el vino del terruño, la capital es un excelente primer paso en este viaje hedonista. Porque cuenta con comercios, bares e incluso hoteles especializados donde se organizan catas y eventos de maridaje. Las vinotecas de la ciudad suelen disponer de todo el catálogo de etiquetas que ofrecen las bodegas.

En Salta, la Torrontés su-
pone ganarse su condición de

emblemática entre las cepas que se utilizan para producir caldos. Es una variedad blanca que tiene un origen misterioso, ya que podría tratarse de un fantástico accidente provocado por la cruz casual de Moscatel de Alejandría proveniente de España, con uvas criollas.

Es el maridaje perfecto de la empanada salteña con salsita picante, aunque también se lleva muy bien con importaciones como el sushi o la

comida mexicana.

Por el lado de los tintos, abunda el Cabernet y el Malbec. Los vinos elaborados con esta última, adquieren unas características singulares por la altura: Son de un rojo fuerte y con orillas violáceas. Tiene taninos potentes, de estructura firme, pero suaves y serenos en el paladar. Marida con el locro, las humitas y los tamales. Por supuesto, también con el asado más tradicional.



Ganemos las Calles

La ciudad de Salta se destaca desde hace meses por su imponente iniciativa llevada adelante por el municipio con el plan "Ganemos las calles", para habilitar en los corredores gastronómicos, espacios peatonales de instalación de mesas y sillas sobre la calzada.

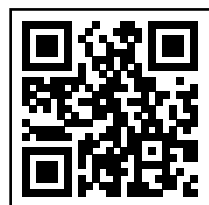
De esta manera, los días viernes, sábados, domingos y feriados, los turistas que visitan "La Linda" y vecinos, pueden disfrutar al aire libre de los bares y peñas característicos de Salta y apoyar al sector gastronómico.

Durante dichos días y con la reorganización del tránsito vehicular, el municipio salteño autoriza que las mesas y sillas sean colocadas sobre la calzada para generar mayores espacios y disfrutar de la cálida noche salteña.

Los corredores gastronómicos en donde se disfruta de este particular plan son: Paseo Balcarce, Plaza Alvarado y Paseo Güemes, que son ampliamente recorridos en la noche de Salta, habilitándose de 20 horas a 04 de la mañana los días viernes, sábado y feriados y de 20 a 02 los días domingos.



Salta municipalidad | SECRETARÍA DE CULTURA Y TURISMO



Caseros 711 - Salta Capital - CP: 4.400
+54 (0387) 4373340/41 | 0800 777 0300
info.turismo@municipalidadsalta.gob.ar

@turismosla | turismoenSLA | @turismoSLA

WWW.SALTACIUDAD.TRAVEL