

2° Edición | 2019

Música POR EL CAMINO DE LA Fe

CONCURSO NACIONAL DE COMPOSICIÓN

Esta convocatoria tiene el objetivo de difundir y fomentar la creación de nuevas obras para Orquesta de Cuerdas.

BASES Y CONDICIONES

- 1- El concurso está abierto a compositores argentinos o nacionalizados, sin límite de edad.
- 2- Cada concursante podrá enviar una única obra original, la cual no deberá haber sido interpretada, grabada, estrenada, editada, ni difundida por ningún medio.
- 3- La obra deberá ser compuesta para orquesta de cuerdas con un orgánico máximo de: 6-5-4-3-2
- 4- No se admitirán partes para solistas ni tampoco para medios electroacústicos de ningún tipo.
- 5- La duración de la misma estará comprendida entre 5 y 10 minutos.

PRESENTACIÓN Y ENVÍO DE OBRAS

- 1- Deberá adjuntar por correo electrónico (concurso.caminodelafe@gmail.com) los datos del compositor: Breve currículum, DNI o pasaporte, Dirección, E-mail y Teléfono.
- 2- La obra debe ser enviada por correo electrónico en formato PDF tamaño A4 Vertical: Partitura General y Particellas.
- 3- El plazo de recepción de las obras concluirá el **31 de marzo del corriente año**.
- 4- Toda la documentación deberá ser enviada a: concurso.caminodelafe@gmail.com

2° Edición | 2019

Música POR EL CAMINO DE LA Fe

SELECCIÓN DE OBRAS

El Jurado estará integrado por:

- **Miguel del Aguila**, *Compositor, USA*,
- **Juan Pablo Contreras**, *Compositor, México*,
- **Jorge Diego Vázquez**, *Compositor, Argentina*,
- **Jorge Lhez**, *Director Camerata UCASAL*.

Su fallo será inapelable y se reserva el derecho de declarar desierto el concurso.

Se seleccionará una obra, que será estrenada en el II Música por el Camino de la Fe, entre el **16 y 18 de mayo 2019** por la Camerata UCASAL, recibiendo el compositor un premio de \$20.000 Pesos Argentinos.

ACEPTACIÓN DE BASES

1. La participación en este concurso implica la íntegra aceptación de las presentes bases y de las decisiones del jurado.
- 2- Los organizadores no se harán cargo de ningún costo que se origine, en caso de hacerse necesaria una reelaboración y/o corrección de la obra.